



**IX.  
KROATISTICKÁ  
SETKÁNÍ  
V BRNĚ**

**PROGRAM**

**8.-9. 4. 2024**

# ZÁMĚR, NÁPLŇ, PŘÍNOS

## ZÁMĚR, NÁPLŇ, PŘÍNOS

**Kroatistická setkání v Brně** organizuje **Ústav slavistiky** Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Jedná se o platformu pro neformální setkávání i odborný dialog českých kroatistů s jejich protějšky z Chorvatska a dalších zemí, v nichž jsou studovány chorvatský jazyk, literatura, kultura a dějiny. Náplní Kroatistických setkání v Brně jsou jednak **přednášky zahraničních i domácích odborníků** určené primárně studentům Jiho-slovanských studií a balkanistiky, jednak **doprovodný kulturní program** pro širší publikum, který se skládá z filmových projekcí, autorských čtení, koncertů a představení nových knih spjatých s chorvatskou problematikou či prostředím. Cílem Kroatistických setkání v Brně je tak vedle zprostředkování dialogu odborníků z různých zemí a zpestření výuky našich studentů rovněž seznamování domácí veřejnosti s reprezentativními představiteli a díly chorvatské kultury.

## NAMJERA, SADRŽAJ, DOPRINOS

**Kroatističke susrete u Brnu** organizira **Odsjek za slavistiku** Filozofskoga fakulteta Masarykova sveučilišta. Riječ je o platformi za neformalna druženja i stručni dijalog čeških kroatista s kolegama iz Hrvatske i drugih zemalja u kojima se proučavaju hrvatski jezik, književnost, kultura i povijest. Kroatistički susreti u Brnu objedinjuju **predavanja inozemnih i tuzemnih stručnjaka**, namijenjene osobito studentima Južnoslavenskih studija i balkanistike, te **popratni kulturni program** za širu publiku koji sadrži filmske projekcije, autorska čitanja, koncerte i predstavljanja novih knjiga povezanih s hrvatskom problematikom ili sredinom. Tako su ciljevi Kroatističkih susreta u Brnu ne samo omogućivanje dijaloga stručnjaka iz raznih zemalja te obogaćivanje nastave za naše studente nego i upoznavanje domaće javnosti s reprezentativnim predstavnicima i djelima hrvatske kulture.

.....

## HOSTÉ



### **Krešimir MIĆANOVIĆ** (\*1968, Brčko)

Chorvatský jazykovědec a spisovatel. Působí na Katedře chorvatského spisovného jazyka Ústavu kroatistiky FF v Záhřebu. Hlavními oblastmi jeho odborného zájmu jsou standardologie, jazyková politika a dějiny chorvatského spisovného jazyka.

Je členem Komise pro spisovné jazyky při Mezinárodním komitétu slavistů. Vedle řady odborných studií a několika beletristických knih vydal monografie *Varijacije na temu jezika i varijanata. Standardologija Dalibora Brozovića* (2018), *Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti* (2006) a příručku

*Hrvatski pravopis* (2007, spoluautoři: Lada Badurina a Ivan Marković). Ukázky z jeho prozaické tvorby vyšly v českém překladu v *Revolver Revue* (60/2005). V rámci svého brněnského hostování proslaví dvě přednášky o chorvatské jazykové standardizaci v královské a socialistické Jugoslávii.



**Tvrtko VUKOVIĆ** (\*1969, Slavonski Brod)

Chorvatský literární teoretik, kritik a básník.

Působí na Katedře novější chorvatské literatury Ústavu kroatistiky FF v Záhřebu. Hlavními oblastmi jeho odborného zájmu jsou chorvatská literatura a kultura v období moderny, chorvatská poezie od

modernismu do současnosti, literární a kulturní teorie. Je členem Chorvatského sdružení spisovatelů (HDP), PEN klubu a Chorvatské filologické společnosti. Vydal dvě sbírky poezie, panoráma současné chorvatské poezie *Off line* (2001) a odborné monografie *Tjeram krdo riječi. Retorika preobrazbe, zavodjenja i bunta u pjesništvu Vesne Parun* (2023), *Lov na degenerike*.

*O nekim vidovima uspostave psihijatrijskog diskursa u Banskjoj Hrvatskoj i njevoj uloji u izgradnji građanskog društva* (2023, spoluautorka: Mislava Bertoša), *Na kraju pjesme. Studije o modernoj hrvatskoj lirici i njezinim politikama* (2018), *Tko je u razredu ugasio svjetlo? Predrasude, stranpudice i moguće promjene u poučavanju i proučavanju lirike na primjerima Cesarićevih pjesama „Voćka poslije kiše“ i „Pjesma mrtvog pjesnika“* (2012), *Ljubi Žižeka svoga. Je li teorijska subverzija zapravo kapitalistička perverzija i druge nedoumice o etičko-političkom čudovištu Žižekove misli* (2009) a *Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši. Aporije reprezentacije u kvorumaško-me pjesništvu* (2005). Své dvě brněnské přednášky věnuje promýšlení statusu literatury a významu jejího studia v současnosti.



**Václav ČERMÁK** (\*1974, Příbram)

Český slovanský filolog. Působí v Oddělení paleoslovenistiky a byzantologie Slovanského ústavu AV ČR, v letech 2008–2018 přednášel diachronní slavistiku na FF UK v Praze. Odborně se zaměřuje na studium staroslověnských a církevněslovanských textů.

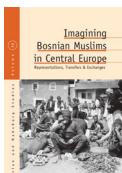
Těžištěm jeho zájmu je především rukopisná tradice chorvatskohlaholská, dlouhodobě spolupracuje se Staroslověnským institutem v Záhřebu.

Výsledkem jeho studia hlaholských pramenů je monografie *Hlaholské písemnictví v Čechách doby lucemburské* (2020), která obsahuje rozsáhlou literárněhistorickou studii o česko-chorvatských literárních vztazích 14. a 15. století a edici všech chorvatských církevněslovanských textů z českých rukopisných sbírek. Věnuje se rovněž dějinám české paleoslovenistiky. Je redaktorem *Slavie: časopisu pro slovanskou filologii* a předsedou Českého komitétu slavistů, členem Mezinárodního komitétu slavistů a od roku 2017 ředitelem Slovanského ústavu AV ČR. V rámci Kroatistických setkání v Brně bude představena Čermákova výše zmíněná monografie a její autor proslaví přednášku o jedné z nejvýznamnějších kapitol starších dějin česko-chor-

vatských vztahů, v jejímž centru stojí pražský klášter Na Slovanech a s ním spjaté hlaholské písemnictví.

---

## PREZENTOVANÉ KNIHY



Petr Stehlik – Ivo Pospíšil – Josef Šaur – Josef Dohnal – Marcel Černý – Pavel Pilch: *Slovanské literatury v evropském kontextu: zvláštnosti vývoje a promyšlené alternativy*, Brno: Masarykova univerzita 2023.

František Šístek (ed.): *Imagining Bosnian Muslims in Central Europe: Representations, Transfers and Exchanges*, New York – Oxford: Berghahn Books 2021.

Ladislav Hladký et al.: *Czech Relations with the Nations and Countries of Southeastern Europe*, Zagreb: Srednja Europa 2019.

Václav Čermák: *Hlaholské písemnictví v Čechách doby lucemburské*, Praha: Slovanský ústav AV ČR 2020.

František Šístek: *Jevreji u Crnoj Gori od antike do Holokausta*, Cetinje: FCJK 2022.

---

## FILMOVÉ PROJEKCE

### DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ

(2019, Deník Diany Budisavljević, r. Dana Budisavljević, 88 min., anglické titulky)

Jeden z nejuspěšnějších chorvatských filmů posledních let vypráví skutečný příběh ženy, která za 2. světové války zachránila životy tisíců dětí vězněných v ustašovských koncentračních táborech. Tvůrci organicky kombinují hraný film s archivními záběry a dokumentárními výpověďmi přeživších. Výsledkem je emočně strhující a vizuálně podmanivý snímek o nejtemnější kapitole moderních chorvatských dějin, který je zároveň citlivě natočenou poctou Dianě Budisavljević – ženě, jejíž humánní čin impozantních rozměrů byl po roce 1945 záměrně předurčen k zapomnění. Film vznikl v chorvatsko-slovinsko-srbské koprodukci a měl premiéru v červenci 2019 na Pulsském filmovém festivalu, kde získal šest cen, včetně ocenění za nejlepší film roku. Jedná se o první snímek za 66 let konání festivalu, který současně získal ceny poroty, kritiky i diváků.

Více o filmu: [www.dnevnikdianebudisavljevic.com](http://www.dnevnikdianebudisavljevic.com)

## MURINA

(2021, Muréna, r. Antoneta Alamat Kusijanović, 92 min., české titulky)

Julijino dospívání navenek vypadá jako dokonalá idyla. Svě dny tráví na skalnatém břehu Jadranu, v útulném penzionu, který provozuje její otec Ante. Všechno se zdá být zalité sluncem a mořskou modří. Vztahy uvnitř rodiny ale mají k harmonii daleko. Ante je manipulativní, žárlivý tyran, který dává svoje rozmary tvrdě pocítit Juliji i její matce Nele. Napjatou atmosféru změní příjezd zámožného Javiera, jehož uvolněný šarm zdánlivě otupí hrany. Šarmantní cizinec nabídne Juliji možnost úniku před dusivou otcovskou autoritou, pozorný hostitel Ante ale každý její krok sleduje s rostoucí ostražitostí a záští. Film chorvatské režisérky Antonety Alamat Kusijanović Muréna, který v Cannes získal cenu pro nejlepší debut, vyniká pronikavým stylem, precizní charakterovou studií a dokonale zachycenou atmosférou léta, které pro hlavní hrdinku ukrývá zprvu nenápadnou, posléze ale zcela zásadní životní proměnu. (zdroj: Artcam Films)

Více o filmu: <https://artcamfilms.cz/cs/film/murena-5Pwbj6>

## PROGRAM

### PONDĚLÍ 8. 4.

#### PŘEDNÁŠKY

10:00 – 11:15

Krešimir MIĆANOVIĆ

**Rasprave o književnom jeziku u međuratnom razdoblju (1918–1941)**

11:25 – 12:40

Tvrtko VUKOVIĆ

**Ruiniranje književnosti i studija književnosti: književnost u eri plitkoće**

14:30 – 15:45

Václav ČERMÁK

**Pražský klášter Na Slovanech a jeho význam pro chorvatsko-české literární vztahy ve 14. a 15. století**

(Pořádáno pod záštitou České společnosti pro slavistická, balkanistická a byzantologická studia)

#### FILMOVÁ PROJEKCE

16:00 – 17:45

**Dnevník Diane Budisavljević**

(2019, Deník Diany Budisavljević)

r. Dana Budisavljević, 88 min, anglické titulky

.....  
.....  
.....

# ÚTERÝ 9. 4.

## PŘEDNÁŠKY

10:00 – 11:15

Krešimir MIČANOVIĆ

**Od Boraničeva *Pravopisa* (1947) do Anić-Siličeva *Pravopisnog priručnika* (1986)**

11:25 – 12:40

Tvrtko VUKOVIĆ

**Čemu je književnost danas? Vážnost studija književnosti**

## PREZENTACE KNIH

14:15 – 15:45

Novější odborné publikace související s chorvatskou problematikou představí

**Petr Stehlík** (Ústav slavistiky FF MU)

**Václav Čermák** (Slovanský ústav AV ČR)

**Ladislav Hladký** (Historický ústav AV ČR)

**František Šístek** (Historický ústav AV ČR)

(Pořádáno pod záštitou Českého komitétu balkanistů)

## FILMOVÁ PROJEKCE

16:00 – 17:45

**Murina**

(2021, Muréna)

r. Antoneta Alamat Kusijanović, 92 min, české titulky

## MÍSTO KONÁNÍ

Filozofická fakulta FF MU, **Arna Nováka 1**, Brno

Celý program se koná v místnosti **A31** (budova A, 3. patro)

MUNI Ústav  
ARTS slavistiky



Česká společnost pro slavistická,  
balkanistická a byzantologická studia

[www.kroatistikabrno.cz](http://www.kroatistikabrno.cz)